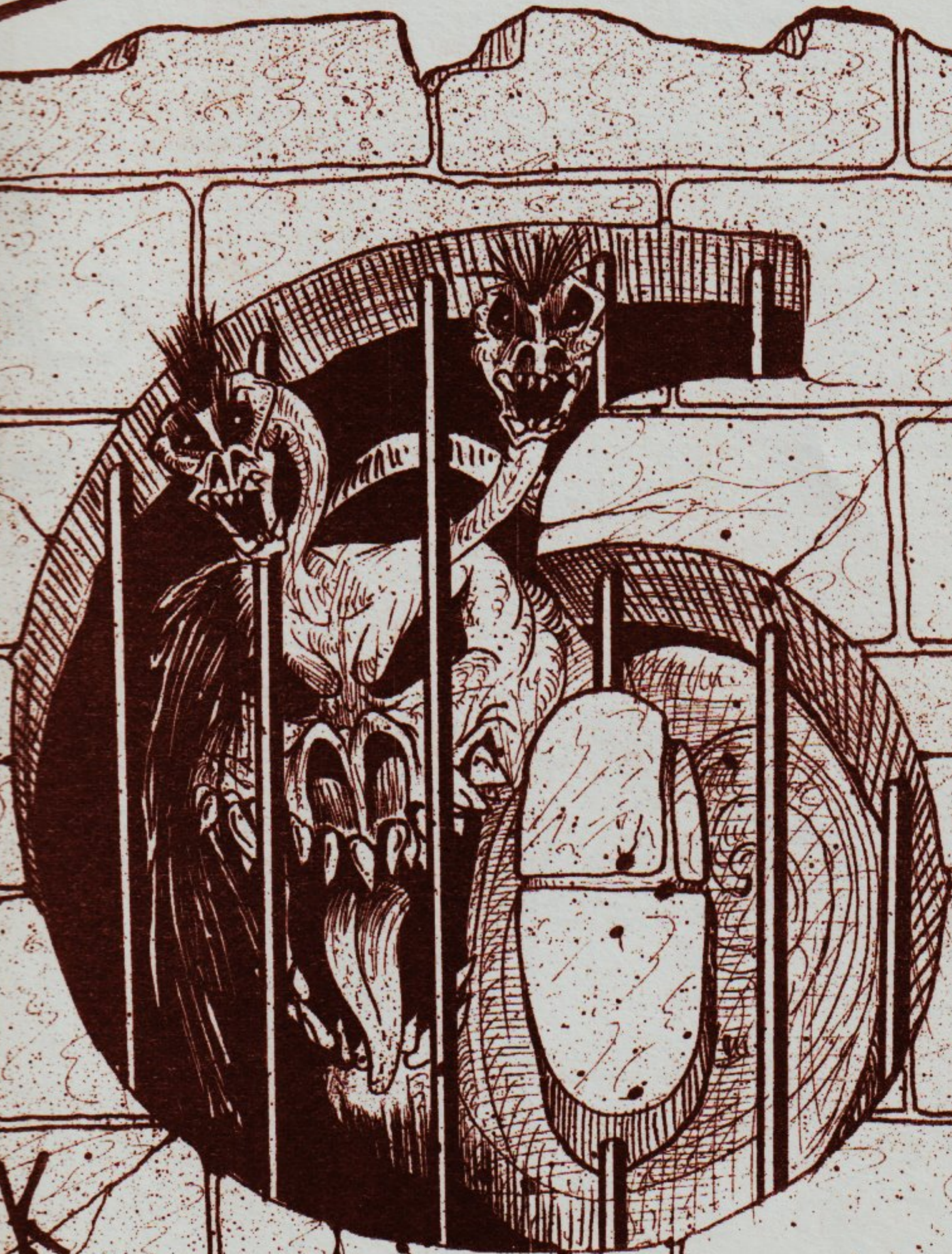


LE KOKOYLA
N'EST PAS UN NUMERO



PLUNK

**FEUILLE D'INFO DES
GASTEROPODES KILLERS**

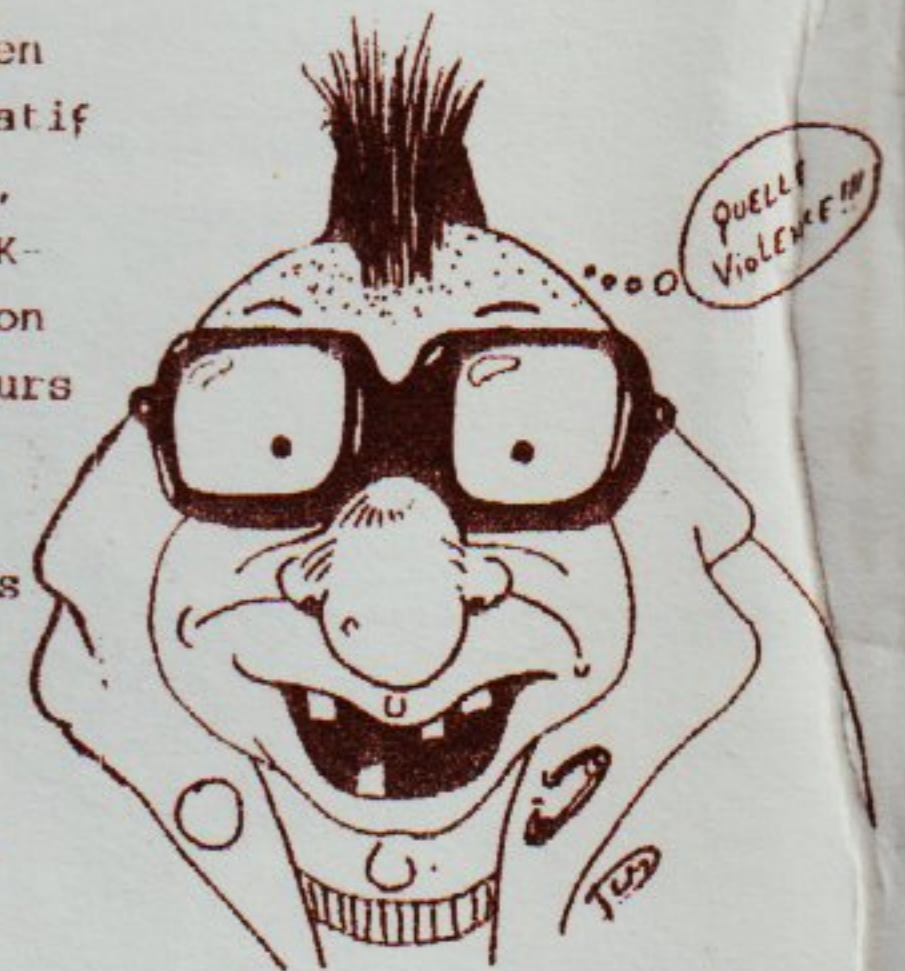
A VOUS, MES FRERES CRETUS & CHEVELUS, A VOUS MES SOEURS A LA DOUCE VIOLENCE...

ne pensez pas que jouer du PUNK'ROLL soit chose aisée.
Entre les répêts, l'inspiration s'essouffle par desespoir de
ne plus y croire et TROUVEZ L'ENDROIT ou JOUER.

LE SALAIRE DE LA SUEUR

... JOUER AU BLUES HEURES c'est une FLEUR.

APRES LES ASSOIFFES et les GASTEROPODES KILLERS, il passera bien de l'eau sous les ponts avant qu'on y revoie un concert "alternatif". Un mot qui veut rien dire du tout, inventé par les journalistes, classifiant un genre de musique indéfinissable, mélange de PUNK-SKA-BLUES-GRUNGE... Mais tout ça, ça veut rien dire du tout non plus car chaque groupe a sa propre personnalité, normal plusieurs individus aux identités différentes font leur propre soupe. La mienne à la vivacité du PUNK, l'énergie du SKA et l'acidité d'une réalité dépeinte par les vibrations que je mets dans mes paroles... On raconte tous les memes choses, tout ça c'est une histoire "de savoir-faire"; mais on aime pas trop qu'on se compare les uns aux autres, sauf quand ça nous fait plaisir. Bref chaque groupe cherche à faire ressortir sa propre IDENTITE qui lui est propre, MAIS on nous mets dans la même marmite... GROUPES ALTERNATIFS.



Au WAIT'N'SEE, il y a encore 1 an, on pouvait encore y voir les INVENDABLES (que deviens-tu ô mon ami BLANK ?) et même et encore les ASSOIFFES. On avait même repeint et insonorisé les lieux; on pouvait penser DONC que les groupes qui jouent à un NIVEAU ELEVE pourraient avoir l'HONNEUR des LIEUX.

Que nenni, mes bons amis: pour avoir la chance d'apporter ce délicat endroit il faut faire du "ROCK RIGOLO". Ca c'est à LA MODE: guitare sèche OK; une CAISSE CLAIRE de rigueur, si tu parles de cymballes tu les agaces, par contre invoquer l'ampli c'est froisser leur égo.

LA FAUTE a QUI ?



On ne pourra pas jeter la pierre à des organisations très dynamique comme "LIVE IN THE BAR" de s'être bouger le cul pour trouver des endroits pour faire tourner" leur poulain". On pourra juste leur reprocher de faire "main basse" sur ces mêmes endroits et de ne pas laisser la possibilité à des groupes autonomes de s'exprimer.

Moi, je me demande des fois, si je ne vais pas faire une DEMO ACCOUSTIQUE que je refourguerais à tous ces organisateurs prétentieux & frustrés (normal, ils savent pas jouer de zique donc se permettent de la juger) et le jour du concert -si le poisson mords à l'hameçon- je me brancherai sur mon ampli 160 WATT et je décollerai les peintures.

Les FLICS ? Quoi les flics ?
Ils sont comme les requins dans la mer, ou ça bougent ils débarquent . De la à interdirent le concert ça dépend de leur humeur et de l'heure (après 21 h mieux vaut jouer en sourdine) .
Pourquoi il y a des endroits ou a jamais vu le bout d'un képi ?
Et pourquoi ils rappliquent à d'autres dès le premier accord majeur ?

Il y a des endroits ou il faut copiner avec les TENARDIERS . Non mais est-ce-que j'ai une gueule de COSETTE ?

GASTEROPODES KILLERS

Sans Dieu
Ni Maître
Ni Remords!

MAUVAIS PLAN

Le SAM. 16 MARS

BRASSERIE DE LA PLACE
85 av. GAMBETTA (PARIS XXème)

metro : GAMBETTA

contact G.H.
55.73.

GRATOS

INTERRUPTION du
CONCERT PAR PEUR
Des flics, d'ou
PRETEXTE pour NE PAS
PAYER le GROUPE...
Merci à ceux qui s'étaient
Déplacés...
000



Il y a d'autres endroits ou les mecs te prennent de TRES haut parce que tu n'as qu'une DEMO a leur présenter. Quand tu fous ta thune dans les répêts, le matos ; les enregistrements, les notes de téléphone -quand t'appelles 15 fois un mec qui a jamais le temps d'écouter ta K7 qui te dit de le rappeler, au fin fond de la FRANCE, ça douille !- les envoies de K7 et pour être payer 1000 balles les 3 heures de concert !
Comment veut-tu le payer ton C.D abruti ? AVEC la gienne de THUNE ?

On a fait la première partie d'un groupe dit "RECONNU (2 C.D) on à été défrayé (essence/bouffe) EUX : CACHET+ ENTREE (une centaine de personnes à 40 balles) VIVE LE ROCK !

Parce que nous ne sommes pas passer à tel endroit, les mecs font un blocage sur ta capacité à ramener du monde... Mais même les groupes confirmés se prennent des gammelles ; voir la dernière tournée des HAPPY-DRIVERS... Rien n'est plus incertains qu'un concert : un jour tu vas tracter comme un malade et il y aura 5 pelés & 4 tondus ; une semaine après ça se bouscule aux portillons et tu refuses du monde (voir BLUES HEURES avec les ASSOIFFES). Laissez donc une CHANCE aux petits groupes de montrer ce qu'ils ont dans les TRIPES .

Ce qui me consolent, c'est que hors-Paname il y a des petites ASSO. & FANZINE (comme EARQUAKE ou PAVILLON 36) qui se bougent le cul, qui écoutent tes Demos sur les 2 faces et qui les recopient pour leur pôtes . Ici pas de Benef. mais ô combien de chaleur quand un mec t'écrit de sa PROVINCE lointaine qu'il connaît ton groupe et tes chansons.
Ces mêmes Asso. font des COMPIL juste pour le plaisir de faire connaître des trucs qui leur plaisent.

FAIRE DE LA ZIQUE, c'est une Manière de vivre ; elle me plait et j'aime jouer FORT parce que c'est ma manière à moi de dire que j'existe pour moi, et pour ceux qui m'apprécient pour ce que je fais. Faire autre chose pour entrer dans le cocon des biens-vu ce serait me mentir à moi-même.

J'entends déjà ce vieux RAT de MARSU me dire que j'ai tord de dire CE QUE JE PENSE... Mais je dis TOUT HAUT ce que pensent certains TOUT BAS. On ne me l'enleva pas de la Bouche.

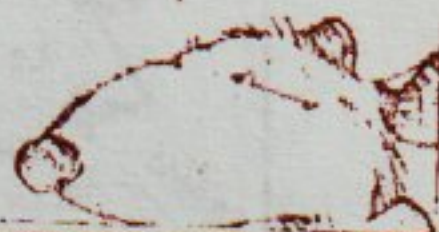


PUNK NOT DEAD !
&
ANARCHY en CHIRAQUIE !
NATH BLUE GK



HE Ho ...
MARSU
C'EST PAS UN RAT ? ...

MMH ? JE SAIS
PAS CE QU'ELLE
a voulu Dire...



JURASSIC

DRUNK

met le paquet

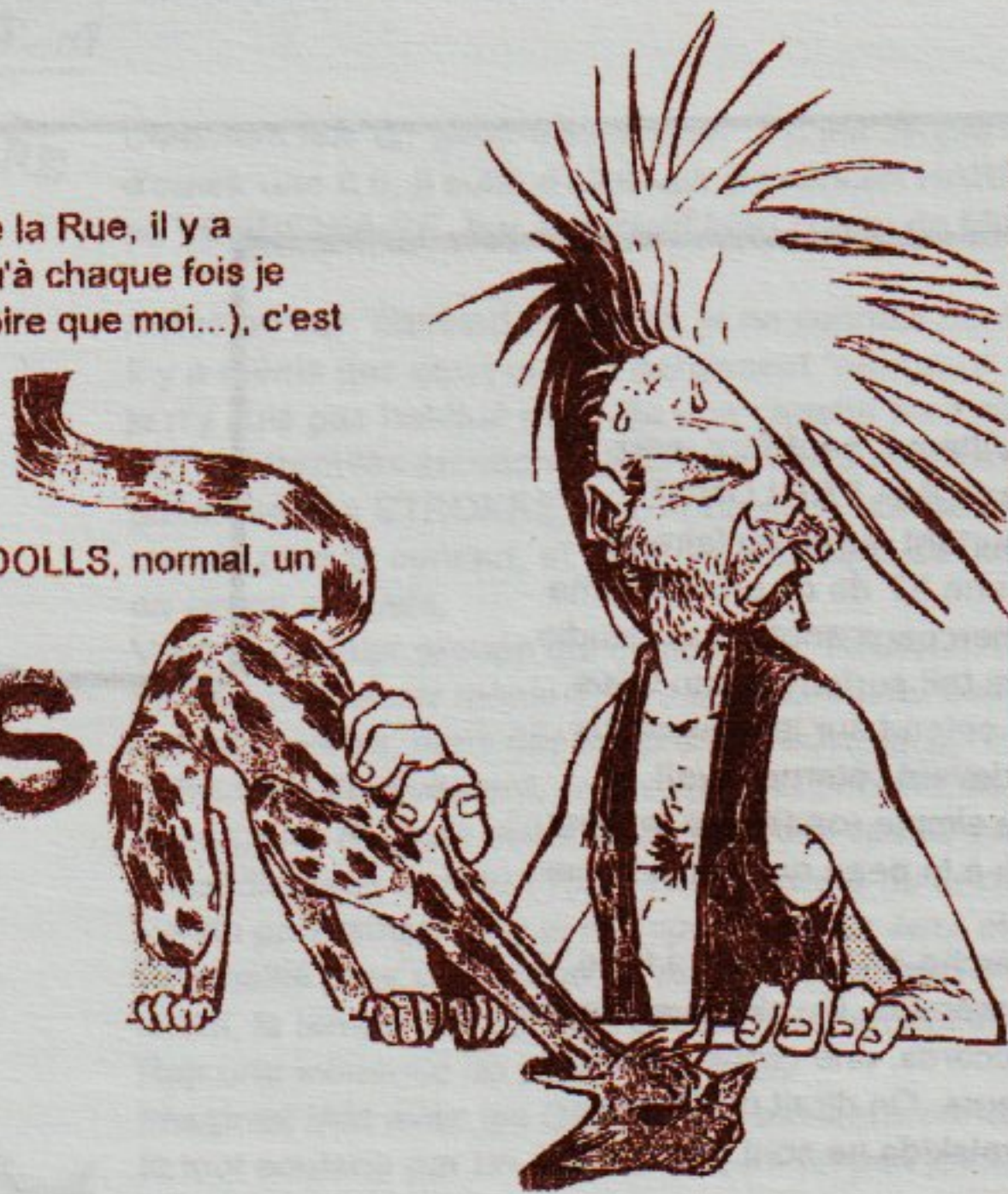
JURASSIC DRUNK le vétéran guitariste des GASTEROPODES KILLERS troque sa guitare pour pianoter derrière son ordinateur...
... aidé de son fidèle compagnon à 4 pattes "PETULE"...

TOY DOLLS

Malheur à moi quand je passe par le Silence de la Rue, il y a tellement de skeuds et de vidéos Punk-Rock qu'à chaque fois je craque (quoique j'en connais qui sont encore pire que moi...), c'est ma banque qui n'aime pas ça.

Le coup ci, j'ai craqué pour la vidéo des TOY DOLLS, normal, un groupe comme ça c'est unique au monde.

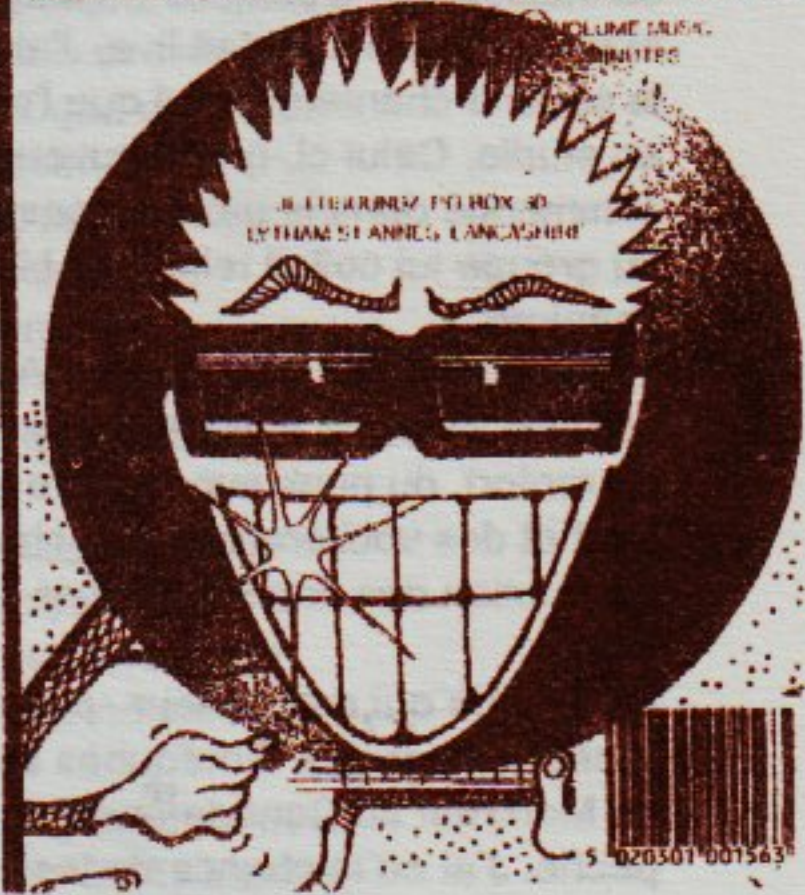
TOY DOLLS



KEITH'S A THIEF I TRIED TO TRUST TRACEY
FOSTERS CLUB
HARRY CROSS (a tribute to Edna)
PC STOKER Medley

YOU WON'T BE MERRY ON A NORTH SEA
FERRY If you're in a pop group
you'll end up paying a fortune practicing at
Peter Practice's practice place
GLENDA AND THE TEST TUBE BABY

FILMED LIVE AT THE KLUB FOOT & on exotic location



Heureux comme un pape à qui on aurait offert une nouvelle crosse pontifical branchée sur internet, je mate la K7, mon pack de kro favori bien à portée de la main.

Tiens pour une fois, il y a un clip au début, c'est cool, ça change des Ringardises de M6. Nos trois gaillards gambadent joyeusement dans un parc public, grimpent aux arbres et font peur aux moineaux avec leurs cheveux rouges. Le son est super, normal, il vient d'un de leur disque. Les chœurs sont comme à l'habitude: mieux fait que ça t'es embauché dans les chœurs de l'Armée Rouge.

La K7 continuant, le trip clip bucolique continue. Malgré leurs tronches, leurs lunettes de soleil et leurs sourires édentés, ça devient un tantinet un peu lassant tout de même.

Heureusement voilà qu'arrive une série de morceaux en concert. Ils mettent le feu d'office et leur public de kepon saute partout au grand mécontentement du mec de la sécu qui fait de jolis passages sur le devant de la scène. Au chant (désolé, je ne sais même pas son nom, je suis réellement ignare), c'est la terreur des micros, ça bave à tout va, s'en est un bonheur. Il y a même un morceau où il a la voix de Sid quand ce dernier s'amusait à détruire de vieux Rock and Roll.





Le truc embêtant de cette vidéo, c'est le son qui est franchement bien trop retravaillé et se met totalement en opposition avec les images. Il y a un air de fausseté assez gênant auquel on a du mal à croire, quand ce n'est pas un play bac total sur un morceau plus qu'ultra speed.

Leur présence " magique " sauve quand même le tout au bout du compte. Ils grimpent aux murs (décidément après les arbres..), le chanteur se retrouve comme d'habitude sur les épaules du bassiste, le tout en caleçon et coiffé d'une cagoule. Ils entament de vieux airs enfantins repris en chœur par toute la foule. Le style " elle descend de la montagne à cheval ", " c'est dans la pipe qu'on met le tabac..." et autre morceaux qui ont bercés nos enfances tumultueuses.

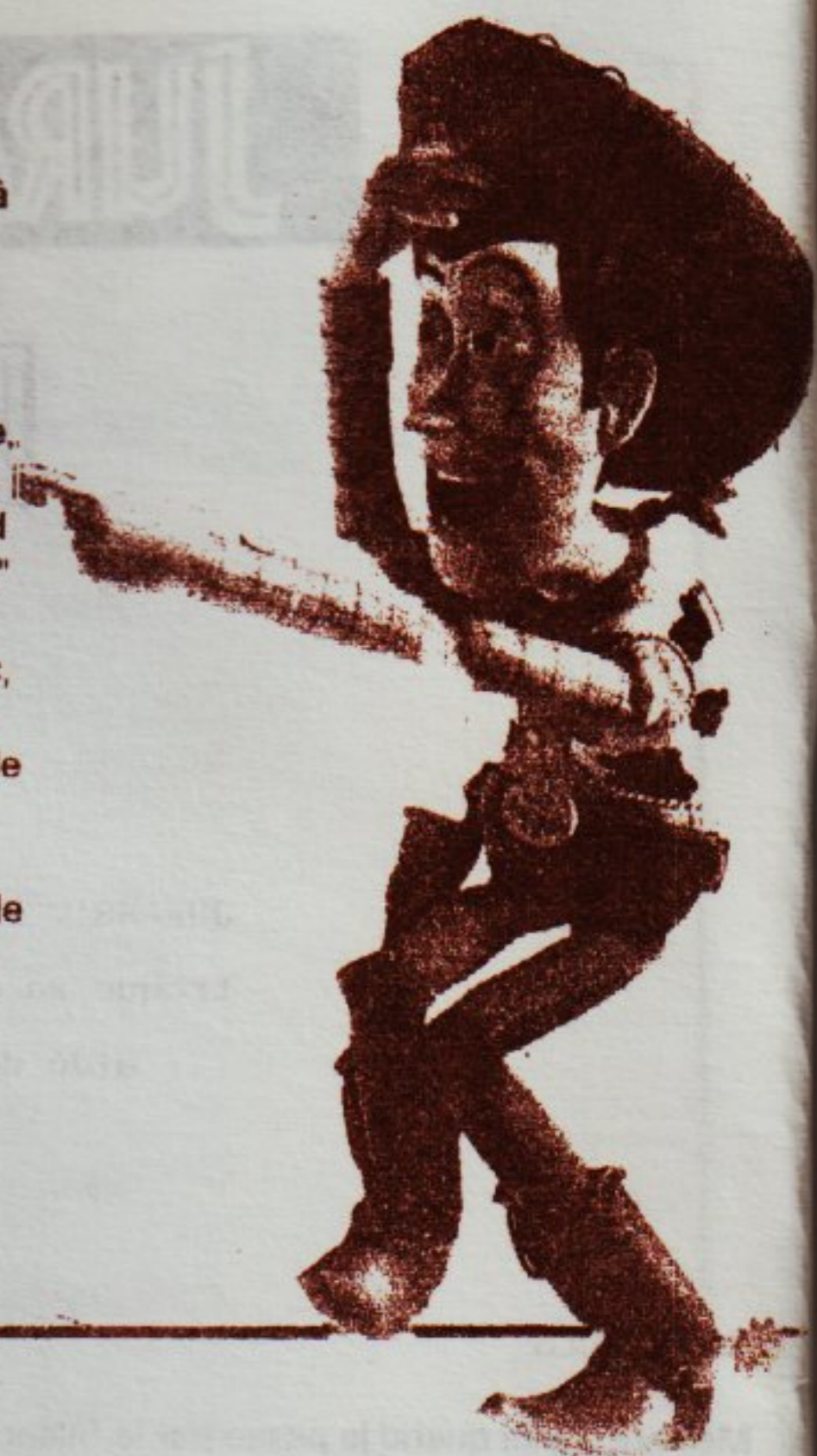
Sur la suite de la K7 on retrouve nos gaillards dans leur jardin public, ceci dans une suite de clips plus que minimalistes qui vont du plan fixe à la fausse scène ... C'est bien loin de MADNESS tout ça.

La plus grande qualité de cette vidéo reste donc le son, mais les disques sont tout aussi bien pour ça et d'un autre côté les images de concert. Mais il aurait mieux valu qu'il y ait eu concordance entre les deux.

Une vidéo live se doit tout de même d'avoir les avantages et les inconvénients du concert, sinon la prochaine fois je regarderai Taratata.

Ha tout de même, un spécial au morceau " Harry Cross ".

Drunk.



COMA PROLONGE

Si vous avez déjà zoné dans le XVIIIème, peut-être avez vous rencontré un des membre de COMA PROLONGE. Groupe aujourd'hui défini et qui pourtant aurait pu faire un bon bout de chemin. Il reste juste une K7 de ce groupe à ma connaissance. Quelques un des morceaux sont fait en studio mais la plupart sont fait live. J'ai en fait surtout connu Olive, le second chanteur, celui que l'on entend sur les morceaux en studio. Celui-ci, grand buveur devant l'éternel avait commencé dans le groupe comme simple roadie mais le nom du groupe lui collait tellement bien à la peau qu'il fini comme chanteur.

La zic était du plus pur Punko-Anarcho-oi. Le genre à faire pogoter les skins et les Kepons ensemble. Du ska avec saxo en renfort, du punk avec quatre accords, une gratte saturé à donf et des vociférations aux chœurs. On dirait du Chaos Production des années 80. Les Trotskids ne sont pas bien loin.

Ce groupe qui, malgré leur peu de concert, a quand même réussi à jouer aux "Foufounes Electriques", salle alternative de Montréal au Canada, avait tout de même une sacrée pêche. J'ai eu la chance de les voir se produire une fois en concert à la Divette de Montmartre et ils ont réussi à y mettre le feu. Symboliquement parlant bien sur car Serge n'aurait pas aimé ça sinon.

REMEMBER



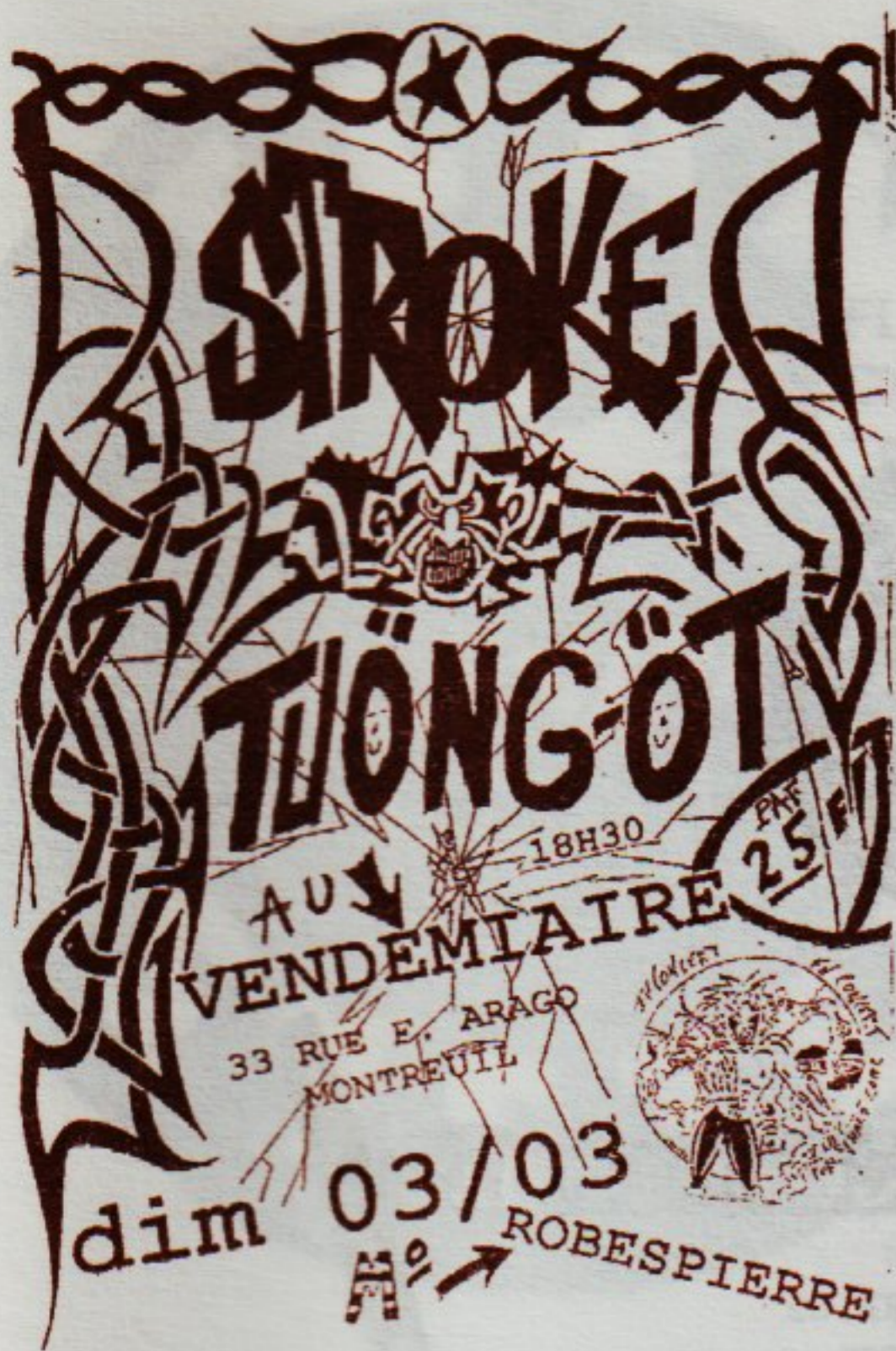
Leur talent a été d'avoir des morceaux qui se retenaient aussi facilement que des génériques de dessins animés japonais. " Ottawa ", " Jeux populaires pour une bande de blairs ", " Je suis verso ascendant recto ". Autant de morceaux que nous reprenions à tue-tête lors de nos beuveries communes.

Groupe évidemment plus proche du punk prolétarien que de la sophistication et de la recherche d'effets. Ils sont malheureusement aujourd'hui dissous malgré les tentatives de tous pour une reformation... Dommage.

Si vous avez un pote qui a la K7, faites vite une copie, ça vaut le coup, et pourtant celle que je possède (copie de copie de copie) n'est pas d'une qualité sonore excellente.

Et puis, mine de rien, ils étaient un peu poètes malgré leurs tronches. Juste pour le plaisir, quelques phrases d'une des chansons

" A Paris il y a des gens qui viennent
Car on a bouffé tous leurs rêves
Paris c'est pas Miami
Les palmiers se sont les graffitis "
Ca vaut pas une chanson de Cabrel ca ?



Comment finir un week-end d'hiver ? C'est simple comme d'ouvrir une 8.6, il suffit d'aller voir un concert **HARD-CORE** au **VENDEMIARE**, bar associatif bien connu de Montreuil.

Arrivé au bar, damned et blast it, je ne connais personne... Il y a même des gens qui me paraissent "normaux". C'est que je n'y suis pas habitué moi, vite une canette pour me remettre de mes terribles émotions. Je croise tout de même Régis, guitariste des **STROKES**, bien content de voir qu'il y a du monde pour le concert, et avec qui je papote de concerts passés ou avenir mutuels.

Voilà le premier groupe qui commence, **TUONGOT**, bonjour le nom facile à prononcer même en finnois. Inconnu au bataillon de mes connaissances, mais dès les premiers accords on sent que c'est bien puissant. Effectivement, ce groupe a la banane, ils alternent **Hard-Core**, **Reggae** distordu et **rock rock speed** avec des tendances aussi diverses que du **Progressif** ou même du **Jazz-Funk** (enfin pour autant que je m'y connaisse en **Jazz** et en **Funk**). Originalité pour un groupe de rock, ils sont deux à se partager le chant, le tempo des voix est d'ailleurs fortement influencé par le **Rap**, une influence de plus à leur actif.

Imaginez **IAM** avec les **GERMS** qui assureraient la musique, le tout soutenu par un saxo (d'ailleurs un peu lointain) et vous aurez une idée de ce que cela pouvait donner comme melting pot musical. Ah oui ne pas oublier le zeste de **Jazz-Funk**-je ne sais pas trop quoi.

La petite salle de concert du Vendemiaire était pleine à craquer et le public les a largement soutenu tout le long de leur set. Qu'ils chantent la bière ou les boulettes, la communication a été complète entre eux et nous. Ils ont d'ailleurs eu un mal fou à sortir de scène.



A ce que l'on pourrait qualifié d'entracte, tout le monde se rue sur le bar. Les premiers ont été chanceux, ils ont eu le droit aux dernières bières disponibles. Je note au passage l'apparition de quelques potes qui débarquent à la bouffe avec en tête Sam à qui aucun concert parisien ne peut échapper.

Arrive enfin les **STROKE**, il est bien dommage qu'une partie du public des **TUONGOT** soit partis une fois que leur groupe favori ai finis, tant pis pour eux, ils ont raté un excellent concert ce soir là. Et oui, **STROKE**, c'est du **Hard-Core** hyper puissant joué avec une efficacité redoutable. Le chanteur produit une super présence scénique et va jusqu' a nous pousser des cris qui feraient envie au chanteur de **RAW POWER** (le groupe italien d'il y a une dizaine d'années). Musicalement, c'est d'une qualité sans failles, batterie comme des tambours de guerre, basse béton idem et gratteux qui s'amuse sur son bout de bois comme **FREDDY KRUEGGER** sur une bande d'adolescents bien nourris.

Domage que le plafond de la salle soit si bas sinon nous aurions eu un beau spectacle jusqu'au sein du public.

Comme la fois ou je les avaient déjà vue, ils nous ont refait la reprise des **TROTSKIDS**, " Gueule d'Enfer " à une vitesse supersonique. Doumé, grand fan de **Hard-Core** aurai sûrement aimé la jouer comme ça.

Evidemment, ils n'ont pas pu jouer assez longtemps, horaire oblige, et c'est bien dommage. on ne s'y est pas ennuyé. La police est tout de même venu faire son petit tour pour faire respecter le film du dimanche soir des prolétaires voisins.

Enfin moi en tout cas, au contraire des keufs, il faut que j'arrête de voir des concerts comme ça sinon je n'écouterai plus que du **Hard-Core** et ce serai bien dommage.

Druid



Patchwork

Sans Compromis

Sergio - Chant - Guitare
Céza - Basse - Laurent - Batterie/Chant

Dans la famille Rock Français, je prend directement CHARGE 69, là pas d'erreur possible, c'est comme un album des Ramones, ça sonne fort, vite et tout de suite. Les rythmes ne sont pas particulièrement speed en cette époque Hard-Core, on y trouve même un excellent Reggae qui traîne comme à la bonne époque Clashienne. Mais bon, quand on écoute ce truc, on en a les entrailles remuées. C'est joué à la perfection par des gens qui savent et qui aiment assurément ce qu'ils font. Ça me fait bigrement regretter de les avoir raté de justesse au festival Punk and Disorderly en Belgique tout ça parce qu'on cherchait des clops dans un bled ou ça cause pas français.

C'est à coup sur le Rock Français comme je l'aime. On ne peut évidemment pas s'empêcher de penser à des groupes comme les Cadavres ou les P.K.R.K. et pour cause. Mais pour ça, on ne leurs en veut pas, au contraire. C'est aussi la musique que l'on aime et que l'on écoute à longueur de temps. On a beau dire et faire mais le Punk mélodique avec des bons coups de speed, ça fait pousser la Crête hirsute et régénère les neurones. Deux actions pour le prix d'un. Comme souvent il y a un goût de "pas assez" dans ce 45 Tour qui tourne d'ailleurs en 33 au grand désappointement de mes dix premières secondes d'écoute. Un skeud entier ça doit couler comme un pack de 24 avant l'entrée d'un concert.

Je n'irai pas jusqu'à dire que CHARGE 69 est le meilleur groupe Punk que je connaisse mais il est tout de même l'un des tout bon moment. Et puis flûte, ça change un petit peu du Hard-Core non ?

CONTACT CHARGE 69 : 7, rue du Paquis - 57168 Montigny Les Metz

AVANCEZ
Johnny good boy





FLAN SYSTEM

C'est sur, avec un nom comme ça, on s'attend à un ragga du style "mangez moi, mangez moi". Mais là, si champignons il y a eu, l'effet en a été quelque peu différent. J'aurai d'ailleurs du m'en douter, on m'avait déjà parlé de ce groupe du côté de la Normandie Couternoise et là-bas le plat préféré c'est plutôt le Punk-Rock bien sous tout rapport. (tout ça pour dire un petit bonjour à Fatou et consorts).

Le skeud commence bien en étant lancé par un standard de nos souvenirs enfantin, un superbe Thierry La Fronde à la façon des Trashmen, ceux de 1960 et des brouettes. Son destroy, cris dans la nuit et cheval qui tacaclop à fond au dessus des canyons remplis de Sergent Garcia ivre mort de vodka. Ca fait un peu mélange des genres comme image mais moi j'aime bien le subliminal ..

Autre morceau, autres moeurs. Ca tourne à l'enfer musical, le style Blues Brothers qui seraient tombés sur l'album Raw Power de l'iguane toujours not dead. C'est speed comme du Punk, ça cuivre comme Ray Ventura et son orchestre, ça rockeneroll comme Johny Burnett. L'ensemble tient plutôt bien la route, s'en est déroutant. Tient bizarre voilà la deuxième face qui est peu être en fait la première, j'ai pas fait gaffe. Et bien ça continu dans le speed avec une guitare plus rockenrollesque que celle des Wampas et un chanteur à la voix nasillarde très comme il faut. Encore un groupe fait pour sauter partout, décidément c'est pas avec des choses de ce type que je vais me mettre à regarder les Grosses Têtes.

Pour finir voilà qu'arrive le slow d'été obligatoire à tout groupe rock qui se respecte. Si je ne me trompe pas, mon anglais étant des plus primaire, il me semble que l'élu de son choeur soit sa bécane ou alors franchement c'est une drôle de façon d'appeler " tendrement " sa dulcinée moment.

Donc pour finir en beauté sur ce groupe qui me semble savoyard vue les adresses inscrites sur le 45 Tour et pour faire un pitoyable jeu de mot que je regrette déjà. Donc disais je, ce groupe ma laissé sur le flan.





AUTOPTISIE

D UN concert !

LES ASSOIFFES + GASTEROPODES KILLERS



ACTE I

(SCENE 1)

TOUT LE MONDE S'ETAIT FILE RENCARD AUX BLUES HEURES ...
...tout le monde c'est à dire nous les GASTEROPODES KILLERS &
ERIC et sa bande d'ASSOIFFE(E)S...

Le TRAFFIC de DRUNK (guitariste des GK) est déjà arrivé avec
le matos (amplis BASS & GT ; DOM le batteur jouera sur la DRUMS
des ASSOIFFES).

En bas, dans le sous-sol qui sert de salle de concert, on se
croirait au SALON DE THE ; sauf que personne n'y boit du THE
(entre nous est-ce-que ERIC à une gueule à sucer des sachets de
TISANE ?). Les FILLES (les choristes & la bassiste :4) pipiallent
en tirant sur leur clops et les mecs ont déjà entamé le capital
de la réserve de bière...

scène 2

ZIMDIM le patron arrive. Apparemment il était pas trop au
courant qu'on passait avec les ASSOIFFES (encore un coup du
programmateur) mais vu que le concert qu'on avait fait aux BLUES
HEURES en FEVRIER 95 s'était bien passé, il est O;K pour ce soir
-manquerait plus que ça ; 3 mois qu'on tracte à mort !-.

Scène 3

DOM vient d'arriver les cheveux au vent tel BRIGITTE BARDOT
sauf qu'il à un noeud (devinez ou). Ca tombe bien, il va pouvoir
aider son alter-ego de la soirée à monter "la chose".

ERIC nous montre les tracts qu'il à fait pour le concert du 9/2
au CIGALE BAR ... Apparemment il était pas très frais derrière son
ordinateur vu qu'il nous a oublié sur l'affiche .
Comme quoi on est jamais mieux servi que par soi même .

SKAPUNKSAOULADONFI!

Dessin : PAVILLON 36

PTIT MANU est là aussi avec des photos noirs & blanc des GK
(d'ailleurs c'est l'une d'elle qui se trouvera au dos du 45 TOUR)
YA même NONOSS notre BEETLEJUICE
NATIONAL avachi sur "une caisse" garée
devant le BLUES HEURES.

BON ya des gens que je connais pas
non plus ET heureusement.

Scène 2

ZINDIM le patron nous fait savoir
que c'est l'heure de commencer
à jouer...

En bas c'est BLINDE de MONDE...
... et il y a de la CRETES !

Scène 3


On commence le concert par "CARPENTRAS"
histoire de se mettre du coeur au
ventre... "Une semaine que je
suis rentrée à PARIS..."

On se la joue coule pour commencer, on va pas mettre le paquet
dès le premier morceau. Au refrain un peu plus speed "J'aimerais
revoir voler les Psychos" interpellent quelques têtes colorées
qui timidement se dandinent sur place.

Allez "hop", on enchaine sur "SEED OF VIOLENCE" . J'annonce :"
J'ai apperçu quelques crêtes dans le fond... Une chanson sur un
mec qui est mort il y a déjà quelques années et qui est leur
père à tous ...

Intro de DRUNK à la guitare, puis arrêt sur BASSE/BATTERIE
"Born in 1957/Born to go to Heaven..."

Ca y est le top départ est donné, le POGO commence en plein
milieu du public et arrive par vague sur le devant...

**GASTEROPODES
KILLERS**

EN CONCERT



GASTEROPODES KILLERS

Scène 4

Un mec , guitare sèche sous le bras passe derrière la scène pendant que nous commençons le très "speed" I DON'T KNOW WHY et s'installe dans un coin... puis se met à gratter furieusement de son instrument subitement saisi de "l'illumination divine" . Pas de danger pour que "JO L'INCRUSTE" nous fasse du tord au niveau sonore vu les décibels et l'énergie que nous dégageons : on à la pêche et le public AUSSI. Ya pas à dire C'EST LE PIED DE JOUER DANS DE TELS MOMENTS (c'est trop rare malheureusement). Les nouveaux morceaux comme "ATMOSPHERE" (avec l'intro vocale de DRUNK à la manière d'ALERTY) , "CHRYSANTHEME" & "STRIKE" sont salués par des applaudissements finals.

Comme d'habitude, "ROCK'ROLL'SURVIE" entraîne les amateurs de SKA dans une humeur plus que dansante, tout comme la nouvelle version de "GASTEROPODES KILLERS" ("skatisée et punkisé")

Les amateurs de Hardcore féminin ont salué notre reprise de L7 "FUEL MY FIRE" tout comme les adeptes du bon vieux punk des années 80 "BLIETZRIEG BOP (arrangé à notre huile) et le clin d'oeil à "EXPLOITED" .

ACTE III

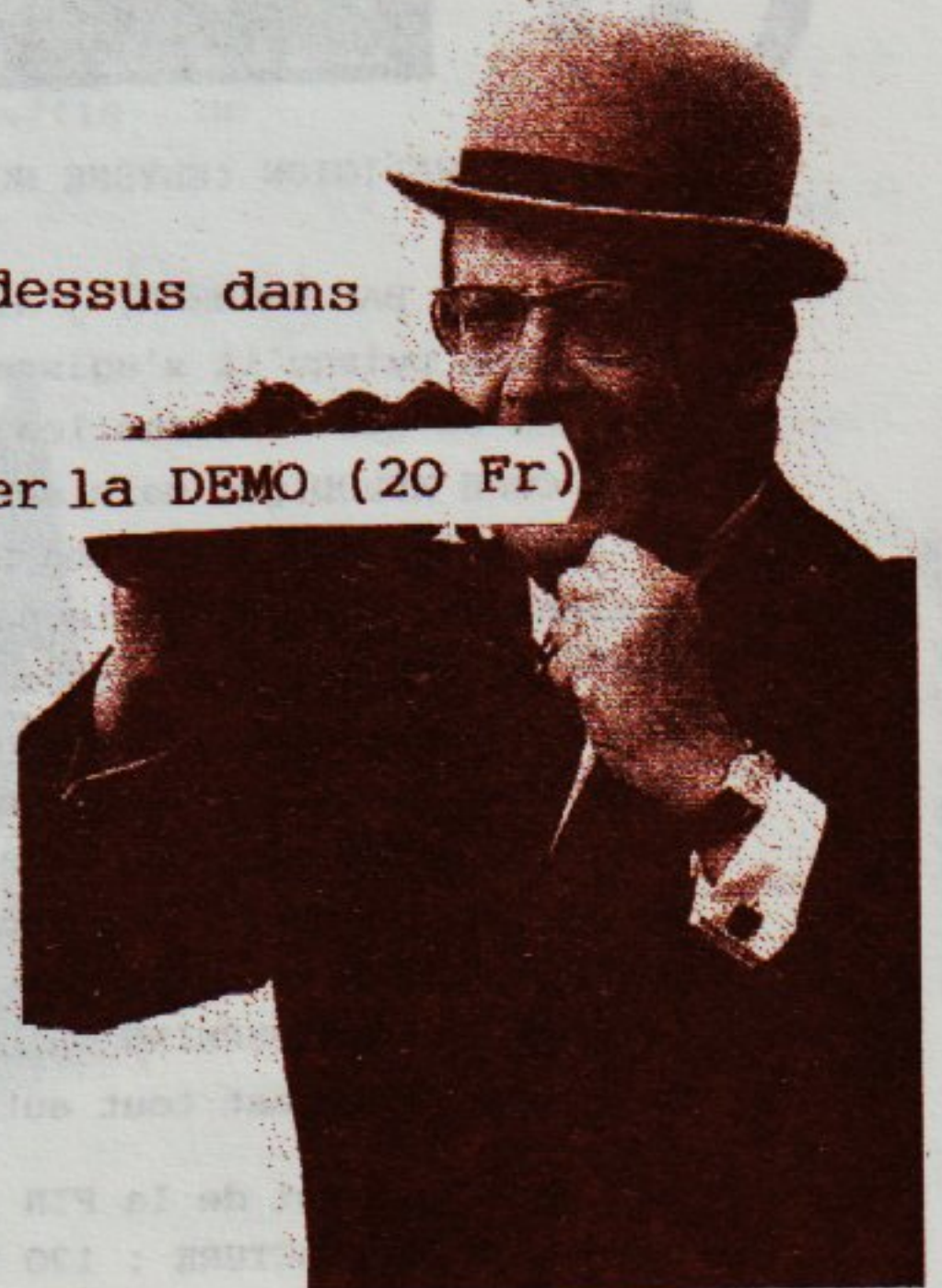
Le final s'achève avec DROOPY notre SONOMAN adoré qui nous fit l'honneur de sa belle voix avec la reprise de "NO PUB" (vieux standards alcool) "ON VEUT DE LA BIERE".

Le public lui fit une chaude ovation et ils nous restaient plus qu'à laisser la place (bien CHAUDE elle aussi) aux ASSOIFFES.

FIN .

P S : Vous retrouverez tous les morceaux cités ci-dessus dans notre K7 LIVE qui sortira à la rentrée.

En attendant vous pouvez-toujours vous procurer la DEMO (20 Fr) ou le 45 TOUR 4 TITRES qui sortira en MAI.



bad generation !



BAD MANNERS (au CADRAN à COLOMBES 02 02 96)



Déjà, je ne peux vous parler de la 1ère partie car je l'ai suivie de loin, à siroter ma bière près du bar. Mais dès que j'ai vu l'OBÈSE à la GUEULE SYMPA, j'ai nommé DOUG BUSTER -le chanteur de B.M- (un peu SERGE de la DIVETTE (bar rock) mais sans les cheveux) entamer un SKA FRENÉTIQUE, je me suis lancé suivi de mes "DROOGIES" vers la SCÈNE. ... et là mes FRÈRES, j'ai été soufflé ! (je ne les avais jamais vu !) Plus d'1 heure de SKA SUBLIME, le tout dans une atmosphère chaleureuse et pétillante ! (pour vous dire les têtes rasées n'étaient que peu nombreuses et pas agressives ! ?)

Le groupe a filé une pêche à toute la salle pendant le concert car tous les ZICOS étaient déchainés (y compris GROS DOUG !) et voulaient nous montrer qu'ils aimaient jouer.

LES BAD MANNERS nous ont concocté les grands classiques comme "LIP UP FATTY" et bien d'autres... J'avais encore plus la forme en sortant qu'avant d'entrer et tout le publicos aussi. Ya pas à dire, je retournerai les voir !
Avis aux AMATEURS de BON SKA !



BAD RELIGION (ELYSEE MONTMARTRE 8/3)

Comme pour BAD MANNERS, j'ai raté la 1ère partie qui devait être bien puisqu'il s'agissait de MUSH.

En ce qui concerne les BAD RELIGION, bon concert bien PUNK HARD-CORE MELODIQUE mais sans surprises.

LES RICAINS sont bien pros (ya pas à dire les morceaux étaient bien carrés) mais pas très innovateurs ! Le jeu de scène était pauvre mais les morceaux très RICHES.

Ils nous ont surtout agrémenté de leur dernier album : "THE GRAY RACE" bien dans la lignée de tout ce qu'ils ont fait.

Il y avait certe une très bonne ambiance, mais je suis resté un peu sur ma faim ; pour vous dire le BOMBERS n'a pas quitté mes épaules de la soirée et de SLAM je n'ai fait ! (sorry)

Bien que nos BURNING HEADS comportent quelques similitudes musicales il en est tout autrement sur scène ! (sans être chauvin

Bon, le mot de la FIN : concert de BONNE FACTURE, sans PLUS (et de GROSSE FACTURE : 120 BALLEES !).





R A N C I D

"And out Come the Wolfes"

Un album de bonne augure pour ces KEUPONS AMERLOCK ; très varié avec des morceaux façon PUNK 77 ou encore SKA ou Hard-core... on y retrouve des influences

telles que CLASH, CONFLICT , COCKNEY REJECT et d'autres (chacun y verra les siennes !).

Bref un album pour toute la famille (punk bien sûr) et pour tous les nostalgiques... Comme quoi, il y a des groupes pour perpétuer les traditions, même sur "EPITATH RECORDS" (Si, si!) *Proopy*



LES THUGS

Les THUGS nous emmènent toujours plus loin...

Du bon ROCK tendance Punk-hard-core-noisy ; UN SON surpuissant , ravageur, SURVOLTE qui nous projètent dans une atmosphère électrique

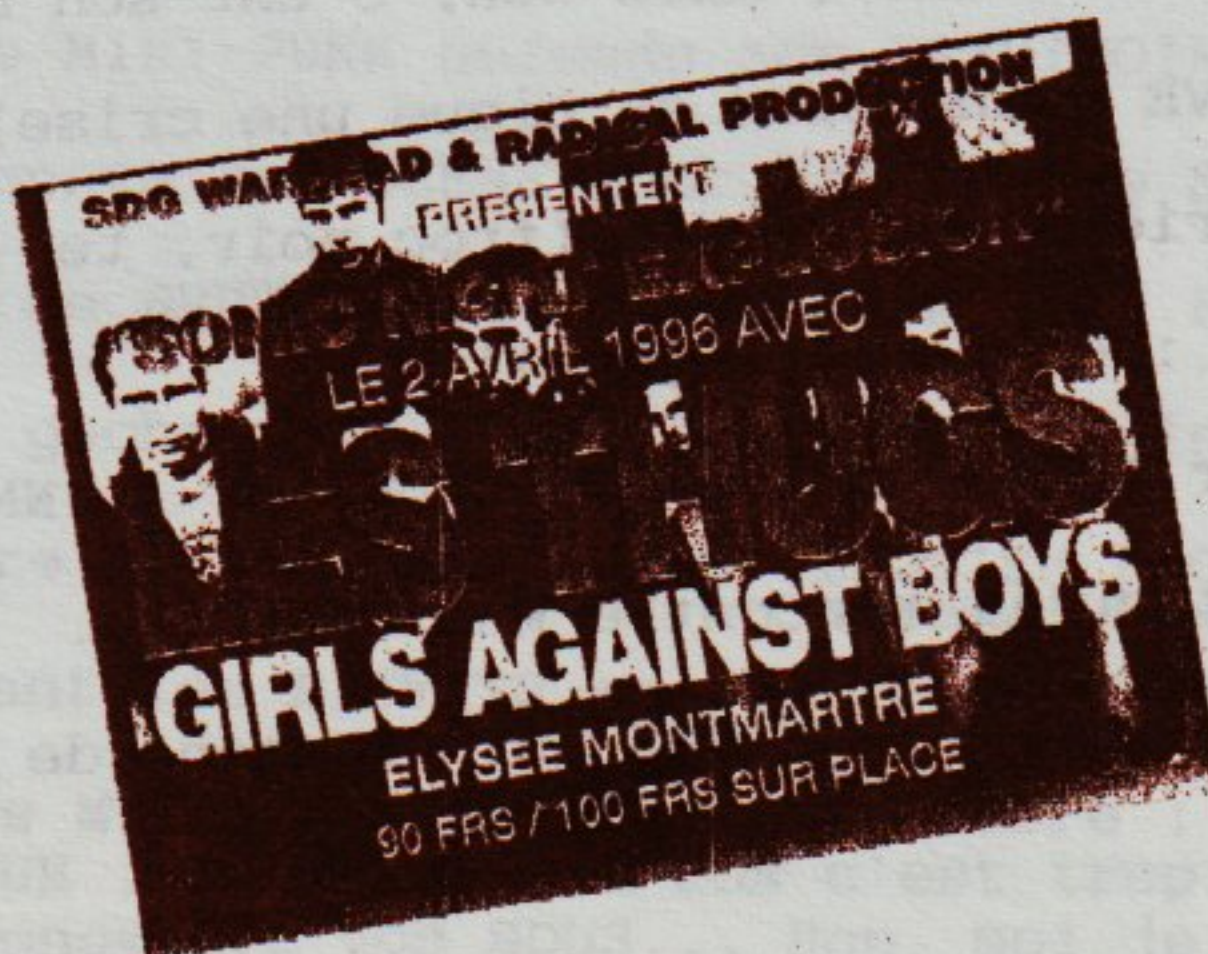
On ne peut pas rester indifférent au THUGS (sauf DOM); après l'écoute de cet album , on ressasse sans cesse ces mélodies

qui nous font frissonner l'échine ; en particulier le morceau "WAITING" qui est une petite merveille à couper le souffle , de 6 minutes 30 (DOM , bouches-toi les oreilles !)

Un beau cadeau des THUGS pour leur 12 ans d'existence... *Proopy*



"STRIKE"



DAMNED

LE b A I des revenants

MISFITS

Déjà tu te fais avoir sur le ticket : sur LILO (n°26) ils annoncent 80 F ; quand tu téléphones au DUNOIS ça passe à 100 F à la FNAC avec la commission (au passage) c'est 112 balles .
Finalement sur place tu te fais soutirer 110 Frs ; pour 3 groupes dont "un vieux de la vieille " les MISFITS" qu'on a ressorti des poubelles histoire de se faire de la thune sur le dos des ptits Punks fraîchement émoulus .

Moi d'abord je connais pas.

Si juste de nom, et DOM le batteur porte un Tee-shirt d'eux quelquefois, même SAPU (BBDOC & GARçons Bouchers) en à un (celui avec le tête de Mort)... Bon je vais pas être déçu du voyage.

Déjà ya pas un RAT dans la salle (même pas PATRICE du même nom... Alors on regarde PRADEL ? Ah non c'est DELARUE...) on doit être une centaine maximum et c'est pas les PIRES... Bon j'arrive aux MISFITS... Déjà j'avais croisé le chanteur en allant aux chiottes, son rimel avait coulé ("mais non, c'est son LOOK (maquillage style COURTNEY LOVE quand elle se pique une crise) dégage de ROBERT SMITH de derrière les fagots (froc noir, tee-shirt noir "I am dead I am dead " : ça va être ga(y)!!)

Bon ils montent sur SCENE, moi je suis DEVANT , INNOCENTE comme SID VICIOUS avant qu'il rencontre MAC LAREN ... "DAMNED" qu'est-ce-que c'est que ces 2 WARRIORS qui viennent de débouler



sur scène instruments en avant ?

J'ai l'impression d'être tomber en plein dans ce film nullissime "BARBARIANS" sauf que les jumeaux ont le look blafard de ceux qui remuent des idées noires (c'est poétique ,non ?) Le guitariste a un peu forcé sur la poudre de riz, on dirait un CADAVRE (au fait il est pas là VEROLE ? Ah, PRADEL lui aussi...) avec un espèce de SPIKE en pointe qui lui tombe sur les yeux... A ma droite le BASSISTE (putain on dirait MON PERE !) les yeux pochés au mascara (au moins 3 crayons) façon KISS mais en plus GRAS (quanrantaine ménauposé qu'on entretient au Body-bulding, mais bon on aime bien BOIRE & BOUFFER, on était si GRINGALET quand on était JEUNE -normal on avait RIEN à bouffer-) une CARICATURE de BASSE entre les mains, il l'a ornementé d'un GROS CRANE au bout du MANCHE (c'est comme si je collais des COQUILLES d'ESCARGOTS sur la mienne... En plus ça puerait (normal je les mettrais VIVANTS pour faire plus GORE !) ... A côté de celà CA CARTONNE au niveau SON : RIEN à DIRE : la PATATE . Même qu'on entend presque pas le CHANTEUR (c'est l'espèce de GNOME entre les 2 masses qui s'égoïzille comme un DAMNE) un JEUNOT (ah, c'est la NOUVELLE RECRUE... 25 ans à vu de NEZ (mais non je lui ai pas flairé les aisselles)nul ne doute que sous sa grosse [^]MÉCHE (ça vous rappelle pas quelqu'un ça ? Mais si un groupe français qui avait écrit une chanson sur BOB MORANE) on y trouve des traces d'ACNEE JUVENILE.

Bon si c'est pas son ARROGANCE qui va l'étouffer , ça sera peut-être sa CONNERIE, le MINI-PUNK défends son PATRIMOINE PREHISTORIQUE : dès qu'un mec monte sur SCENE pour essayer de SLAMMER (on est pas à un concert de BRUEL!) il le repousse avec FORCE & VANITE ... Finalement ça gache tout , cette ATITUDE pleine de ...

Autant le GROUPE de lère partie était COOL (ENGLISH DOGS : SUPER PUNK à DONF !) autant les MISFITS me font ROYALEMENT CHIER.

Finalement les FANS des MISFITS vous avez rien LOUPÉ : continuez à les ECOUTER sur DISQUE , au niveau du SON c'est trop BALAIZE , mais pour le reste, économisez vos SOUS... Bon, moi je vais me COUCHER : DEMAIN je BOSSE ! NATH GK

DEMOLITION MAN

PARIS/Janvier 96



C'était la TANK-GIRL , votre inspectrice de choc qui devait se charger de cette délicate MISSION : interviewer les HELLS CRACKS, COMBO Angevin à la renommée déjà bien installée dans le petit monde musical qui est le nôtre... Mais lors de sa dernière enquête qui se déroulait au coeur des montagnes transalpines ; elle avait eu des démêlés avec "la femme poilu qui court dans la neige " (la copine à PRADEL...) et s'était donc retrouvée en séjour hospitalier pour côtes cassées et mâchoire bloquée (les coups de boules -de neige- ça pardonne pas) bref, ce fut donc sa cousine de l'EST qui prenait le relai, à savoir la reine de la choucroute et du bretzel, Natalia DEVOCHKA...

Après une petite enquête au SILENCE DE LA RUE et après un long et douloureux interrogatoire de YVAN le tôlier du "bouiboui", ce dernier cracha la pastille (et les dents) : c'était ALAIN des HAPPY -DRIVERS qui s'y collait à la basse ! QUESAKO ? (ben oui, c'est du Russe!)

ALAIN, après 6 longs mois de momification forcée (accident de moto) lâchait la CONTREBASSE au sein des JOYEUX CONDUCTEURS que sont les ZHAPPY DRIVERS ?

Il fallait en avoir le coeur net !

L'ECUREUIL/BAR/rue de MENILMONTANT/PANAME...

"Etonnant comme un concert organisé par LES BARROCKS a pu rameuter toute la horde punkisée et chevelu de la contrée parisienne...

"Il est là, l'ANIMAL planqué derrière le matos (ça me rappelle la chasse à l'ours, dans le Grand Nord) je rengaine mon guns, faut pas l'effrayer...

Natalia DEVOCHKA : Super le concert du FARENHEIT

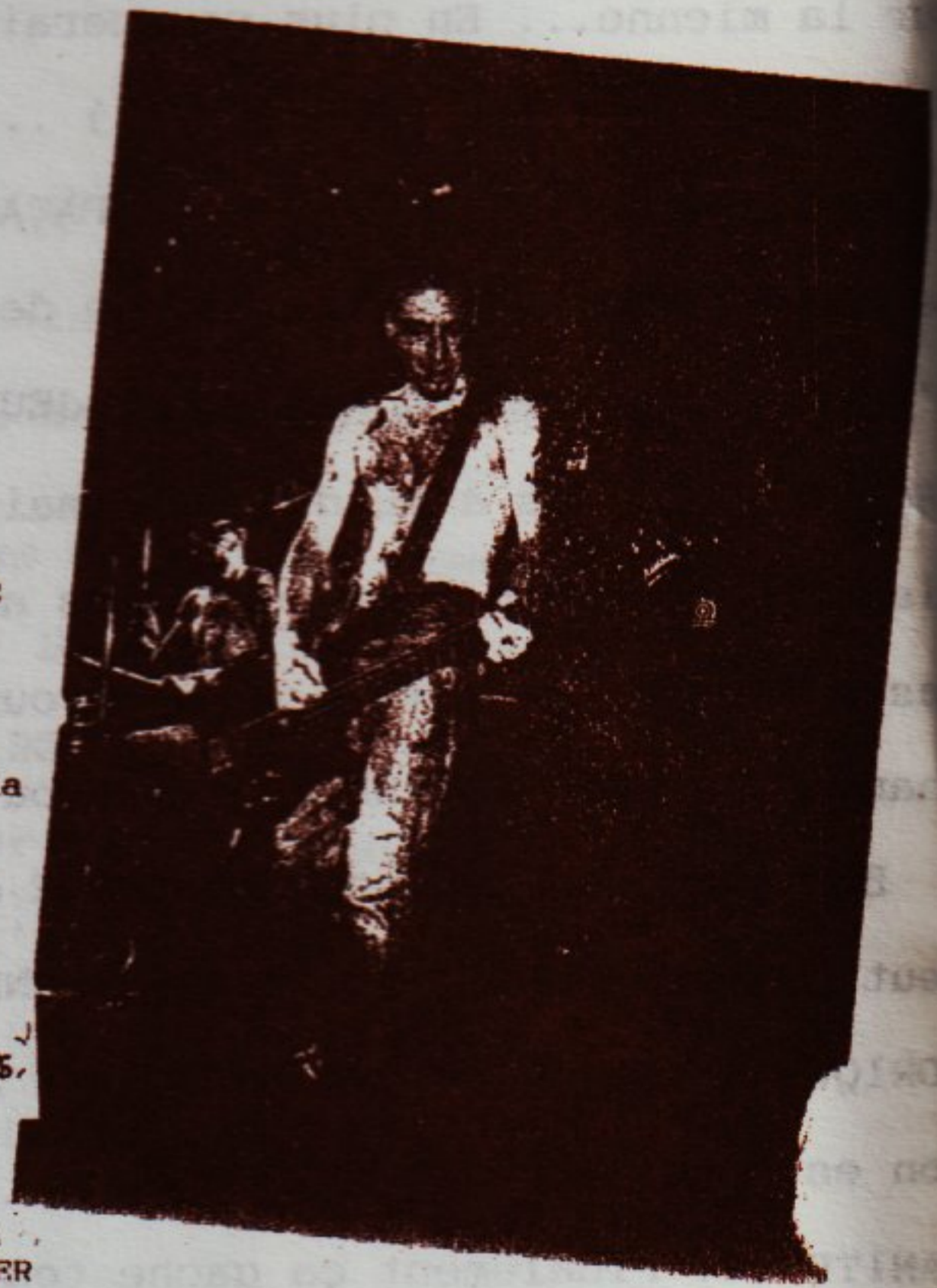
(c'était le jour d'avant avec les THUGS,

j'ai été agréablement surprise : c'est du 100% ALAIN HAPPY-DRIVER et en MIEUX (le guitariste est plus bourrin ; désolé pour toi JC)

ALAIN : (sourire en coin, un compliment n'a jamais fait de mal à personne) BEN , c'est ce que j'ai toujours voulu faire...

ND : et les HAPPY, tu continues quand même ?

A : Non j'arrête.



ND : c'est pas vrai!

A : Si... Là je suis vraiment bien avec ce groupe et comme je peux pas faire les deux à la fois, je préfère arrêter. De toutes façons, parallèlement J-C et THIERRY font les GARGUILLES et ils sont bien occupés. Je crois qu'ils vont prendre 1 basse électrique et un 2ème guitariste...

ND : Alors plus de concerts avec les H-D ?

A : si; le manager à encore trouver quelques plan, mais c'est plus pour dépanner...

ND : je crois que les HELLS CRACKS vont sortir un C.D 4 titres, fin février (que j'ai d'ailleurs fait réserver)

A : oui une auto-production...

ND : pourquoi vous demandez pas à BOUCHERIE (Prod.) ?

A : pour le moment on veut jouer partout ou on veut bien de nous...

ND : quand est ce que vous revenez à PANAME ?

A : c'est pas la porte à côté, mais c'est toujours fun de revenir jouer ici, j'ai plein de pêtes ici, et ma famille...

ND : Vous refaites une reprise des DEAD KENNEDY : TOO DRUNK TOO FUCK, de toute beauté !

A : ouais c'est PUNK et j'aime ça !

FIN

Natalia DEVOCHKA

COMPLÈTEMENT FAUCHÉS, MAIS
NÉANMOINS DÉSIREUX D'ARRIVER À
LEURS FINS, LES HELL'S CRACK
LANCENT UNE SOUSCRIPTION
AFIN D'ENREGISTRER UN
MINI CD 4 TITRES.
CE CD SERA DONC
UN MOYEN DE LES
FAIRE CONNAÎTRE
AUPRÈS DE VOUS,
MAIS AUSSI UN
INSTRUMENT DE TRAVAIL
INDISPENSABLE POUR DÉMARCHER
AUPRÈS DES ORGANISATEURS DE
CONCERTS, DES RADIOS ET DES
MAISONS DE DISQUES.



CE DISQUE VOUS SERA FOURNI DÈS SA
SORTIE À LA FIN DE L'HIVER. C'EST LA
RAISON POUR LAQUELLE NOUS VOUS
DEMANDONS, SI VOUS ÊTES
INTÉRESSÉS, DE NOUS
ENVOYER, LE PLUS TÔT
POSSIBLE, VOTRE
CONTRIBUTION DE
55 FRANCS PAR CD,
PAYABLE EN ESPÈCES OU
PAR CHEQUE À L'ORDRE DE
"SPACE INVADERS".
POUR FÊTER LA SORTIE DU CD, LES
HELL'S CRACK VOUS INVITERONT
À UNE SOIRÉE CONCERT.

CONCERT HELLS CRACK

15 mars à MORTEAU (pays de La CAUCHE)

16 mars à GRENOBLE

28 à RENNES

12 AVRIL au 24 DU MANS !

Pour les autres concert appeler SPACE INVADERS

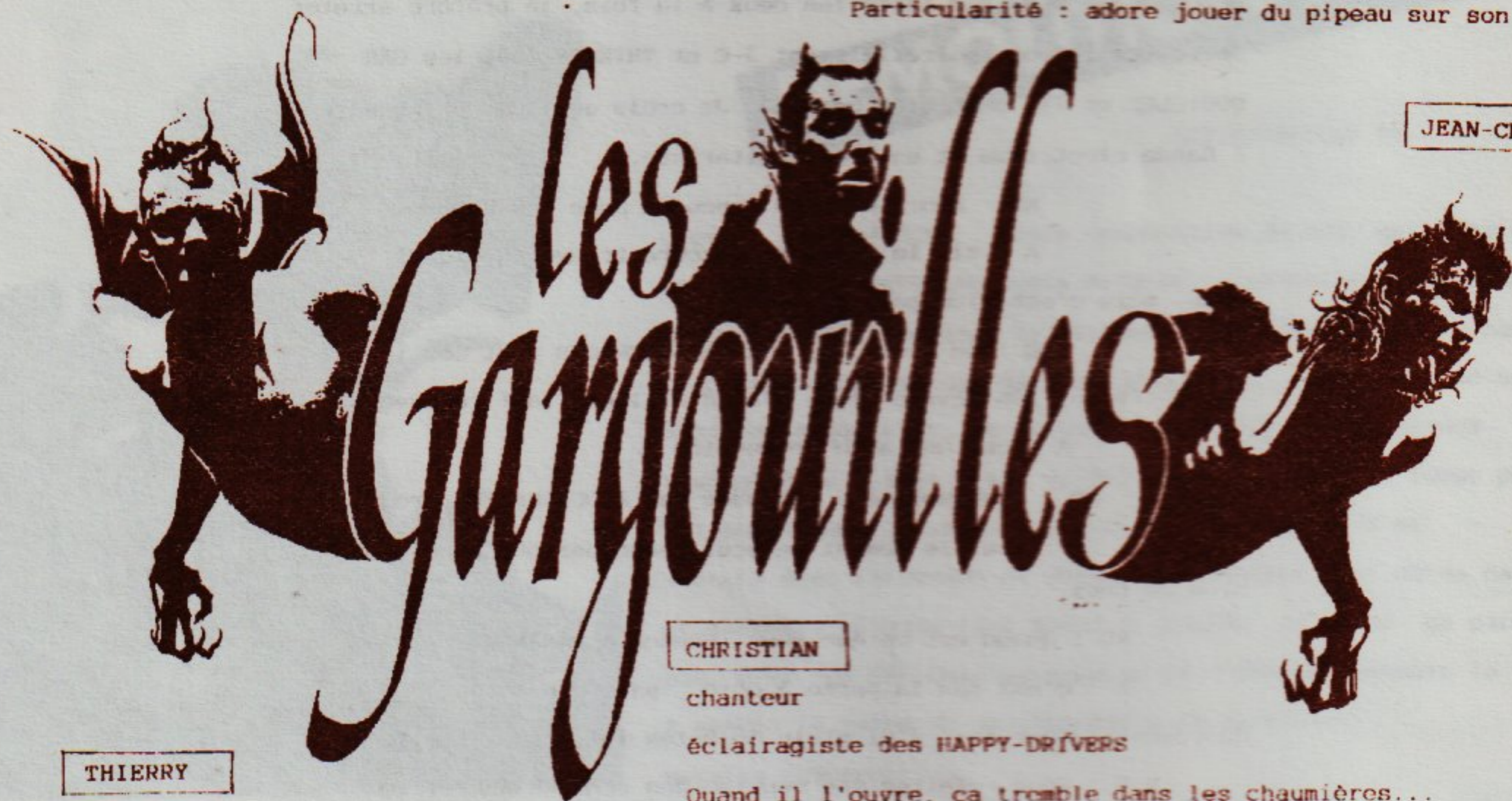
AU 16 40 35 72 99

chanteur des HAPPY-DRIVERS

Ici il bidouille le bouzouki et le luth

Particularité : adore jouer du pipeau sur son canoé...

JEAN-CHRISTOPHE



THIERRY

CHRISTIAN

chanteur

éclairagiste des HAPPY-DRIVERS

Quand il l'ouvre, ça tremble dans les chaumières...

Contrebassiste bricoleur

batteur des HAPPY-DRIVERS

Il s'est fabriqué lui-même sa contrebasse-halebarde...

LES GARGOUILLES

Commentaires des GK :

DRUNK : ça va plaire à CHRISTIAN (pôte breton)

DROOPY : j'aime pas; on dirait du HUGUES AUFFREY (notamment pour la chanson "la Jument HYPOLINE)

DOM : j'ai pas encore écouté la K7 !

Nath : a force de s'habiller en ASTERIX le GAULOIS (froc à carreaux roses et noirs) JEAN-CHRISTOPHE notre HURON-BRETON chevelu ne pouvait pas renier ses racines... bercé par les chants traditionnels des marins, cet amoureux de la nature ne pouvait que s'il reformait un autre groupe faire une musique qui lui tienne à coeur :

Attention ça n'a rien à voir avec les HAPPY DRIVERS !

1. VIVE LES GARGOUILLES : vive la teuf, les gonzesses & le pinard !
2. La JUMENT HYPOLYNE : ben c'est l'histoire d'un canasson, version J.C
3. MARIA ASUMPTA : l'histoire d'une gonzesse ; ça se passe en 1848 et c'est J.C qui chante...
4. POUR REJOUIR LA COMPAGNIE : belle voix PROFONDE de CHRISTIAN... (le chanteur des GARGOUILLES) ça sent la chanson de BANQUET médiéval (on est pas loin de TRISTAN & ISEULT ou des CHEVALIERS Chevaliers de la table ronde).
5. J'ai 5 pommes (une ode à CHIRAC ?) : dans le pun style bourree c'est dansant...